20 21 Novembre
1882
à Amsterdam

Sale 6:30 P.M.

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

provenant des portefeuilles

DE DEUX AMATEURS CONNUS.

La vente aura lieu Lundi et Mardi le 20 et 21 Novembre 1882
le soir à 6½ heure, sous la direction de MM. Frederik
Muller & Co., à leur Salle de Vente
Doelenstraat 10,

[Robinson, J. C.] Coll.
[Chennevières] Coll.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co.
Doelenstraat 10
1882.

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

PROVENANT DES COLLECTIONS RENOMMEES DE

DEUX AMATEURS CONNUS.

La vente aura lieu Lundi et Mardi le 20 et 21 Novembre 1882, le soir à $6^1/_2$ heure, sous la direction de MM. Frederik Muller & Co., à leur Salle de Vente, Doelenstraat 10.



JOURS D'INSPECTION:

Vendredi et Samedi, 17 et 18 Novembre,

de 10—4 heures du matin et de 7—9 heures du soir.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1882.

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi, le 20 Novembre, à 6½ heures du soir.

Nº. 1—173. Ecoles Hollandaise et Flamande.

Mardi, le 21 Novembre, à 6½ heures du soir.

Nº. 174—353. Ecoles Hollandaise, Flamande, Italienne, Allemande et Française.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions de personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & Co.

PRÉFACE.

Tout ce qui est vraiment beau trouve tôt ou tard son heure d'appréciation générale. Il arrive cependant quelque fois que (grâce à des causes dont la découverte est des plus malaisées) ce qui a déjà été l'objet d'une exacte estimation vient à perdre — momentanément — de sa valeur, l'attention des amateurs s'étant portée ailleurs.

Les dessins de nos vieux Maîtres se sont, durant plusieurs années, trouvés dans ce cas. Tandis que, en Hollande, pendant la première moitié de ce siècle, quantité de cabinets célèbres entraient en voie de formation ou venaient tomber sous le marteau du commissaire-priseur, on voit, dans la seconde moitie, s'éclaircir terriblement les rangs des collectionneurs et les prix, peu à peu, baisser à l'unisson. Quelle différence entre l'époque à laquelle brillaient des noms tels que: Fodor, Goll van Frankenstein, Verstolk, Jacob de Vos, et celle qui nous offre les adjudications publiques de de Katt, Leembrugge, Vis Blokhuizen! Alors que l'argent avait considérablement perdu en valeur, les prix qui furent payés dans ces dernières ventes — dont l'importance égalait pourtant les premières — étaient loin de ressembler aux grosses sommes données jadis.

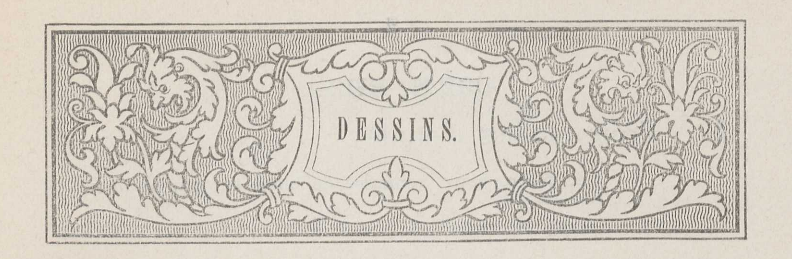
Heureusement l'intérêt pour les dessins anciens, s'est ravivé dans ces dernières années. Cette recrudescence dans la demande est peut-être due aux brillantes expositions de vieux dessins à Londres et à Paris. Quoi qu'il en soit, à l'étranger on n'a pas été sans relever le succès des ventes de dessins faites dans nos parages; de là ce phénomène — pas rare autrefois — que cette collection formée hors de la Néerlande, mais dont le caractère n'est pas moins Hollandais, revient dans ce pays, pour y être dispersée sous le marteau.

La plus grande partie des dessins, que nous offrons ici aux amateurs, provient des collections bien connues de Monsieur le Marquis DE CHENNEVIÈRES, et de Monsieur J. C. ROBINSON, connaisseur dont la réputation est Européenne.

Pour ne pas énumérer toutes les belles pièces de ce catalogue, nous nous bornons à signaler quelques dessins spécialement intéressants de l'école Hollandaise, comme les quinze dessins de REMBRANDT (N°. 159—173), — les BRAMER (N°. 20—25), — le Maître JACOB CORNELISSEN VAN OOSTZANEN, si difficile à rencontrer (N°. 44), — un fort beau dessin de DUBBELS (N°. 53), — un superbe DU JARDIN (N°. 54), — un DUSART de première qualité (N°. 57), — un charmant croquis de VAN DYCK (N°. 61), — un précieux dessin de JEAN VAN EYCK (N°. 71), — le portrait de Govaert Flinck par lui-même, connue par la réproduction de Ploos van Amstel (N°. 73), — le superbe portrait par GOLTZIUS (N°. 76), — quelques beaux VAN HUIJSUM (N°. 94—96), — un magnifique dessin de PH. DE KONING (N°. 101), — de très beaux dessins de VAN DER MEER (N°. 130—133), — un dessin hors ligne de MOUCHERON (N°. 143), — une *aquarelle* de ADR. VAN OSTADE (149), — un croquis ravissant par PALAMEDESZ (N°. 154), — une aquarelle fort spirituelle par CORN. SAFTLEVEN (N°. 186), — deux dessins remarquables de JAN SWART DE GRONINGUE (N°. 211, 212), — un beau portrait de femme par W. VAILLANT (N°. 222) — plusieurs beaux dessins de ADR. VAN DE VELDE (N°. 223—229), — des portraits importants par WIERIX (N°. 251, 252), — une très rare aquarelle de WIJNANTS (N°. 266), etc.

Quant aux autres Ecoles, elles ne sont pas représentées par beaucoup de Maîtres, mais la qualité tient lieu de nombre. Nous sommes sûrs qu'il suffira de citer les noms de RAFAEL, LÉONARD DA VINCI, VELASQUEZ, GOYA, DÜRER CRANACH, etc. afin de captiver aussi pour cette division du catalogue l'attention des amateurs.

FREDERIK MULLER & Co.



ECOLE HOLLANDAISE & FLAMANDE.

Les dimensions sont exprimées en millimètres.

L. BAKHUISEN.

1. Port de mer d'Italie.

Par un temps sombre et orageux, un vaisseau gagnant le port se trouve déjà dans les brisants. Quelques matelots ont atteint le rivage et aident à la manœuvre de la barque en tirant avec une corde.

A la sépia. H. 160. L 265.

Collection : *William Esdaile, Comte Fries* et *J. C. Robinson*.

2. Un Yacht Hollandais, vu de côté.

Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.

H. 182, L. 187.

3. Mer houleuse.

Par une mer furieusement agitée on voit sombrer plusieurs vaisseaux, dont l'un perd une partie de ses agrès.

Au lavis d'encre de Chine. H. 255. L. 345.

4. Vue de rivière.

Petit port de rivière avec quelques navires. Sur la droite, une digue sur laquelle sont construits des moulins à vent.

Au lavis de bistre. H. 160. L. 275.

Collection *William Esdaile* et *J. C. Robinson*.

CORN. BÉGA.

5. Trois feuilles d'études.

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

A. BEGEYN.

6. Le Passage du gué.

Un troupeau de vaches et de brebis est en train de passer un ruisseau. Le berger cause avec deux femmes. dont l'une monte un âne.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.

H. 160, L. 210.

Collection *Thom. Lawrencc* et coll. *J. C. Robinson.*

CLAES VAN BEERENSTEYN.

Voir sur ce maître, J. Ph. van der Kellen, Peintre-Graveur, p. 124.

7. Paysage.

Vue d'un lac encadré de montagnes et animé par une petite barque à rames. Sur le premier plan, à gauche une haute futaie.

Dessin capital à la plume. H. 2. L. 310.

8. Broussaile. — *Signé des initiales.*

A la plume. H. 187. L. 147.

9. Dans le bois.

Même manière. H. 143. L. 195.

ANT. BEERESTRATE.

10. Trois marines, dont une signée „*antoony berestrate.*"

A la mine de plomb, puis lavé à l'encre de Chine.

NIC. BERGHEM.

11. Paysage avec troupeau.

Croquis à la pierre noire, avec quelques travaux à la sanguine. Collection: *Ch. Gasc.* H. 190. L. 310.

12. La leçon d'équitation.

Un jeune homme faisant caracoler un cheval, devant un officier.

Croquis à la plume et au lavis d'encre de chine, sur papier bleu. H. 290. L. 360.

J. DE BISSCHOP dit EPISCOPIUS.

13. Ruines d'un Château.

A la plume et au lavis de bistre. H. 350. L. 235.

A. BLOEMAERT.

14. La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Madone plane sur les nuages, jouant avec l'Enfant couché sur ses genoux. Au haut, des têtes d'anges contemplant cette scène.

Beau dessin au lavis de bistre. Il paraît être gravé. H. 180. L. 140.

Collection *Sir Thomas Lawrence.*

FERDINAND BOL.

15. Portrait d'un garçon.

Buste, vu de profil, dirigé vers la droite. Les cheveux tombent en boucles sur les épaules.

Très beau dessin au lavis de bistre. H. 215. L. 180.

16. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Candace.

A la plume et au lavis de bistre. H. 165. L. 115.
Collection *Ch. Gasc.*

HANS BOL.

17. Paysage. — Signé et daté.

Petit village Flamand, avec une vue étendue sur une campagne, au bord d'une rivière. En haut, on lit: „*Hans bol 1574*".

Joli dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 140. L. 200. Coll. *Andreossy* et *Firmin Didot.*

JEAN BOTH.

18. Paysage en Italie.

Sur le devant on remarque un groupe composé d'une fille montée sur un âne et d'un berger conduisant ses brebis. Ils traversent un gué. Sur la droite, le penchant boisé d'une montagne; sur la gauche, la plaine, avec des constructions au fond.

Charmant dessin à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. — H. 150. L. 200. — Coll. *Thibaudeau* et vente *Bouillard.*

19. Paysage boisé et montagneux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. 170. L. 290.

Collection *William Esdaile* et *J. C. Robinson.*

LÉONARD BRAMER.

20. Scènes de la vie de Jésus-Christ.

Suite de quatre compositions: L'Adoration des Rois-Mages. — La Circoncision. — J. C. à Gethsémané. — J. C. trahi par Judas.

Très beaux dessins, meilleure qualité du Maître. Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 205 L. 158.

21. Martyre de St. Pierre.

L'Apôtre a été fixé, la tête en bas, sur la croix, que ses bourreaux tâchent de relever. Groupe de six figures.

B e a u d e s s i n à la sanguine, terminé au bistre.

H. 224. L. 170.

22. Proverbe illustré.

Une femme, assise, joue avec une poupée. Au haut on lit »*elck heeft sÿn eÿgen pop*". („Chacun a sa marotte"). Effet de lumière. Au revers on retrouve — comme c'est souvent le cas avec les dessins du Maître — le même sujet, traité même plus spirituellement.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 215 L. 170.

23. David écrivant ses psaumes.

Ici se trouve encore le même sujet, mais traité différemment, sur le revers.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 205, L. 168.

24. Le Jugement dernier.

Dessin capital à la plume et au lavis, sur papier gris. Au revers le même sujet traité avec des variations.

H. 320. L. 430.

25. Une caravane.

A la sanguine. H. 150. L. 270.

DIRK DE BRAY.

26. Buste d'homme, vu de face.

L'auteur a inscrit un nom, probablement celui du modèle, sur le dessin, en y ajoutant la date 1659 29/1.

B e a u d e s s i n à la pierre noire.

De forme ronde, diam. 170.

SALOMON DE BRAY.

27. Adam et Eve au Paradis.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Daté: 1651 1/27 et signé d'une initiale.
H. 160. L. 120.

28. Sujet de décor en forme de frise. — *Signé.*

A la plume et au lavis. Annoté par le Maître: „*2 Kennemer voeten. S. Bray 1631 10/14.*
H. 92. L. 140.

BARTH. BREENBERG.

29. L'arc de Septime Sévère et l'ancien Forum. Ruines à Rome.

Deux dessins à la plume au recto et au verso d'une feuille.
H. 210. L. 300.

P. BREUGEL.

30. Vue à la ville de Spa.

Ruelle de petite ville, animée de quelques vaches qui se désaltèrent dans un ruisseau. Annoté par le Maître: „*Spa*".
A la plume, avec quelques travaux à l'aquarelle.
H. 150. L. 210.
Coll. de *Sir Benj. West* (le peintre), et *Donnadieu.*

31. L'Embarcadère. — Signé au revers.

Vue de rivière avec un môle, auquel sont amarrés plusieurs vaisseaux.
A la plume. H. 235. L. 270.

J. BRONKHORST (de Leyde).

32. Vue d'un parc avec des oiseaux aquatiques. — Signé des initiales.

Au lavis d'encre de Chine. H. 300. L. 250.

JEAN G. BRONCKHORST (d'Utrecht).

33. Ruines en Italie.

Au lavis d'encre de Chine. H. 420. L. 270.

ADRIEN BROUWER.

34. Compagnie joyeuse.

Des paysans occupés à boire et à chanter aux sons d'un violon. Au fond, la cabaretière.

Croquis à la pierre noire. H. 190. L. 225.

H. G. TEN CATE.

35. Paysage en Hollande. — *Signé.*

Jolie aquarelle. H. 165. L. 220.

36. Vue aux environs d'Amsterdam. — *Signé.*

Aquarelle. H. 180. L. 245.

37. Deux vues aux environs d'Amsterdam. *Signées.*

A l'aquarelle. Deux pièces, pendants. H. 87. L. 137.

CHRISTINE CHALON.

38. Scène de la vie des paysans. Dans le genre d'Adr. van Ostade — *Signé.*

Aquarelle. H. 108. L. 105.

HIER. COCK.

39. Ruines en Italie.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine. H. 190. L. 285.

40. Ruines à Rome.

Trois dessins à la plume, que le Maître a reproduits à l'eau-forte. H. 200. L. 250.

ADRIEN COLLAERT.

41. St. Jean Baptiste.

Dessin tiré d'un Album Amicorum, d'une exécution très fine, qui trahit la main d'un habile graveur. Annoté par Collaert: „*Ter liefde van synen goeden vriendt den vromen Joannes Baptista Fauolia heeft Adriaen Collaert dit gestelt den 8en Julÿ 1589.*"

A la plume. H. 155. L 120.

P. COOPSE.

42. Marine. — Signé: *P. Coopse fe.*

Aquarelle. H. 100. L. 120.

Les aquarelles de ce Maître sont excessivement rares.

CONSALEZ COQUES.

43. Page mauresque portant des fruits

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. 130. L. 110.

Collection *J. C. Robinson.*

JACOB CORNELISSEN VAN OOSTZANEN.

Première moitié du XVIe siècle.

44. Scène biblique.

L'Enfant prodigue demandant à son père son héritage. Dessin intéressant. Au revers, une notice MS: „*From the Strawberry Hill Collection; ascribed by Horace Walpole to Jacob Cornelissen*".

A la plume. De forme ronde, diamètre 225.

A. V. CROOS.

45. Paysage. Signé: *AV Croos f. 1643.*

Dessin très détaillé à la mine de plomb, sur peau de vélin. H. 182. L. 320.

ALBERT CUYP.

46. Paysage Hollandais.

Prairies coupées par des canaux avec diverses embarcations. Au fond, une église.

Beau morceau. Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Le fond a un peu souffert. H. 140. L. 190.

Collection *J. C. Robinson*.

47. Vue de ville et vue d'un château.

Deux jolis croquis à la pierre noire et au lavis.

48. Paysage panoramique.

Sur le devant, une ferme au milieu d'un bois; au delà, une plaine d'une vaste étendue; tout au fond, le clocher d'une ville.

A la pierre noire. H. 170. L. 260.

Collection *Heimsoeth*. Le dessin nous paraît plutôt de la main de Waterloo.

A. DELFOS.

49. Vue d'hiver d'après J. van Gooyen.

Aquarelle. H. 170. L. 210.

ABRAHAM VAN DIEPENBEKE.

50. Apparition de Jésus-Christ à des Franciscains.

Choeur d'une église avec le grand autel, sur lequel Jésus-Christ descend dans un nuage, accompagné des anges. Au-dessus de lui planent la colombe du St. Esprit et Dieu le Père. Devant l'autel se prosternent quelques moines et des laïques; même les animaux accourent et rendent hommage au Sauveur.

Superbe dessin au lavis de bistre et rehaussé de blanc.
H. 365. L. 270.

Collection *Th. Dimsdale* et *J. C. Robinson.*

51. Deucalion et Pyrrha.

Sur un terrain, montrant les vestiges d'un déluge, marche Pyrrha, la tête voilée, et jetant des pierres par dessus la tête. Ces pierres se changent en femmes et en enfants. Au fond, Deucalion.

Beau dessin à la pierre noire. H. 245. L. 185.

Le dessin a été gravé pour les Métamorphoses d'Ovide.

EGBERT VAN DRIELST.

52. Paysage boisé. — *Signé et daté au revers.*

Sur le revers on lit: *„In het Haagse Bosch".*
Aquarelle. H. 250. L. 375.

HENRI DUBBELS.

53. Vue de la Brielle.

Sur le devant, la rivière, animée par beaucoup de navires. Au fond se dessine le profil de la ville. Avec une notice du siècle dernier: *„geteekend door den Meester van L. Bakhuizen Henrik Dubbels, vóór den Briel omtrent a°. 1660".* (Dessiné par Dubbels, Maître de Bakhuizen, etc.)

Très beau dessin, au lavis d'encre de Chine.
H. 175. L. 310.

K. DU JARDIN.

54. Les pêcheurs. — *Signé.*

Paysage boisé et montagneux coupé par une rivière qui, sur le devant, occupe toute la largeur de la pièce Trois pêcheurs tirent de toutes leurs forces leurs filets de l'eau. Sur la gauche, du bétail. Au coin du haut, la signature: „**K. DV IARDIN f 1657.**"

Charmant dessin à la plume avec du bistre, terminé au lavis d'encre de Chine. H. 105. L. 210.

Collection *J. C. Robinson.*

55. Paysage d'Italie.

Troupeau de brebis, au repos, à l'ombre de quelques arbres. Au second plan s'élèvent des montagnes couronnées d'une fortification.

Joli dessin à la plume. H. 140. L. 180.

56. Garçon occupé à traire une chèvre.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. H. 210. L. 170.

Une gravure d'après ce dessin est ajoutée.

CORNEILLE DUSART.

57. Le rieur. — Signé: „*Corn. dusart f. 1686.*"

Vraie figure d'ivrogne, qui, assis sur une chaise, montre en riant son flacon d'eau de vie.

Beau dessin. A la pierre noire, terminé à l'aquarelle. H. 230. L. 205.

58. Les harangueurs. D'après A. van Ostade.

Dessin datant de l'époque où Dusart fit son apprentissage chez van Ostade. On rencontre plus d'une composition que Dusart a dessinée, comme celle-ci, d'après l'invention de son Maître.

Aquarelle. H. 220. L. 200.

59. Les ivrognes.

Deux hommes et une femme, plus ou moins bus s'amusent à danser sur le grand chemin.

A la plume et au lavis. H. 90. L. 110.

Coll. *Paignon Dÿonval* et *J. C. Robinson.*

60. Le charcutier.

Croquis au lavis d'encre de Chine. H. 220. L. 190.

Une gravure à l'aqua-tinta, d'après le dessin, ajoutée.

ANTOINE VAN DYCK.

61. Chérubins.

Groupe d'anges dansant en rond.

Admirable croquis à la plume, lavé de bistre.

H. 20. L. 30.

Collections *Sir Thomas Lawrence*, — *Haywood*, — *Hawkins*, — et *J. C. Robinson*.

62. Le corps du Christ pleuré par les siens.

Composition de cinq figures. Le corps du Christ est soutenu par St. Jean, tandis que les femmes expriment leur douleur.

Beau dessin à la plume et au lavis de bistre.

H. 210. L. 170.

Collections *W. J. Ottley* et *J. C. Robinson.*

63. Portrait du Maître.

Portrait du peintre à l'âge de trente ans. Il s'est représenté à mi-jambes, assis, dans l'attitude d'un homme qui démontre quelque chose.

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

H. 215. L. 175.

Collection *J. C. Robinson.*

G. VAN DEN EECKHOUT.

64. Jésus-Christ, enfant, disputant avec les docteurs de la loi dans le Temple.

A la plume de roseau et au lavis de bistre.
H. 185. L. 245.
Collection *J. C. Robinson.*

65. Même sujet, mais autrement arrangé.

Croquis à la plume. H. 145. L. 190.

66. Scène tirée de l'Ecriture sainte.

Croquis à la plume. H. 170. L. 240.
Collection *Roscoe* (No. 667). Coll. *J. C. Robinson.*

67. Jésus-Christ saisi à Gethsémané.

A la plume de roseau. H. 190. L. 225.
Restauré. Collection *Woodburn* (No. 1425. Vente 1860).

68. Une vieille.

Femme âgée, assise près d'une table; elle tient ses lunettes; ses mains sont posées sur un gros livre fermé, placé sur ses genoux. En haut, à droite, la signature *G. van Eechout f.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.
H. 125. L. 103.
Collection *Ploos van Amstel, de Claussin, de Kat.*

A. VAN EVERDINGEN.

69. Vue de ville.

Ce dessin fait partie d'une suite des douze mois. Signé du monogramme.

Au lavis d'encre de Chine. H. 115. L. 160.

70. Paysage en Norwège.

A la mine de plomb avec quelques travaux à l'aquarelle.
H. 300. L. 390.

JEAN VAN EIJCK.

71. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus dans une église.

La Madone est représentée debout, dirigée vers la droite, dans une église. Sa tête, d'une charmante expression de douce rêverie, porte une couronne élevée, ornée de perles et de pierres fines. Sa chevelure longue et bouclée lui tombe sur les épaules et sur le dos. Le jet des plis de sa robe traînante est plein de style. L'Enfant Jésus, que la Vierge porte dans les bras, joue avec les pierreries du corsage. L'église, dans laquelle cette belle image est introduite, est un édifice Gothique, d'une ornementation très détaillée. Un beau jubé, séparant le choeur de la nef, est surtout d'un fort riche décor ; on y remarque une statuette de la Ste. Vierge qui a quelque analogie avec la grande figure sur le devant, que nous venons de décrire.

Document précieux de l'art Flamand, dessiné à la plume. L'attribution à un des frères van Eyck est plus que vraisemblable. Le type de la Vierge, le décor, notamment la couronne, le costume, le faire de la construction formant un cadre pour la figure, tout enfin se rapproche tellement des meilleurs œuvres des van Eyck, qu'il ne reste pas de place pour la doute. Spécialement le beau dessin, reproduit en facsimilé par Corneille van Noorde, où l'on voit la Vierge assise, avec la construction de l'église Ste Gudule à Bruxelles, au fond (dessin qui fit partie au siècle dernier de la collection de Jean Enschedé à Haarlem), se présente ici comme preuve de l'authenticité du nôtre.

Cintré par le haut. H. 455. L. 230.
Collection *J. C. Robinson.*

R. VAN DEN EIJNDEN.

72. La Maîtresse d'école. D'après A. van Ostade.

Aux deux crayons. H. 260. L. 190.

GOVAERT FLINCK.

73. Portrait du Maître. — Signé: „*G. Flinck* 1643”.

Dessin très remarquable comme portrait de Flinck, et comme c'est l'original de la gravure facsimile faite par Ploos van Amstel dans son œuvre.

A la pierre noire et au lavis. H. 255. L. 180.

Collection *Ploos van Amstel* et *J. C. Robinson.*

FRANÇOIS FRANCK.

74. Jeune homme reposant sur son épée.

Dessin remarquable, à la plume. — H. 225. L. 160.

No. 1240 du Catalogue de la Coll. *Paignon Dÿonval*, Coll. *Sir Th. Lawrence*, et *J. C. Robinson.*

B. GAAL.

75. Halte devant l'auberge.

Vue de village Hollandais. Une charrette, occupée par quelques personnages, s'arrête devant l'auberge.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 195. L. 210.

Collection *Chanlaire.*

HENRI GOLTZIUS.

76. Portrait d'homme. — *Signé.*

Buste d'un jeune homme à cheveux courts, moustaches et petite barbe pointue. Il est vu de ¾ à gauche. Avec le monogramme H. G. (entrelacé) et la date 1591.

Superbe dessin à la pierre noire et à la sanguine.

H. 370. L. 280.

77. Le baiser. — *Signé du monogramme.*

Deux têtes, celle d'un homme avec bonnet de fourrure, celle de la femme coiffée de rubans Le couple va se donner un baiser.

Beau dessin à la plume sur peau de vélin.

H. 240. L. 310.

78. Le Chevalier de la toison d'or.

Portrait d'un cavalier, portant les insignes de la toison d'or. Est-ce Ambroise Spinola, le vainqueur d'Ostende?

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. 125 L. 95.

Coll. *Nic. Hoym,* et *Ch. Gasc.* — Quoique attribué à Goltzius nous pensons plutôt à quelque dessinateur Flamand.

JAN VAN GOOL.

(Le continuateur de l'ouvrage de Houbraken).

79. Paysage avec des ânes et des cochons.

Aux deux crayons sur papier bleu. H. 210. L. 260.

J. VAN GOYEN.

80. Embarquement de bestiaux.

Coin de rivière près d'un village Hollandais. Sur le devant on voit des paysans occupés à embarquer leurs vaches dans un bateau à voile.

A la pierre noire et au lavis. H. 158. L. 260.

81. Paysage Hollandais. — *Signé.*

Vue d'un canal le long d'un village. Même manière.

H. 120. L. 200.

J. GRASDORP.

Fin du XVIIe siècle.

82. Vue sur la Ville de Zwolle.

Au lavis d'encre de Chine. H. 120. L. 218.

JOSUÉ DE GRAVE.

83. Vue de ville. — *Signé et daté 1675.*

A la plume, terminé au lavis d'encre de Chine.

H. 105. L. 160.

JACQUES GRIMMER.

Maître Anversois, vers 1550.

84. Paysage montagneux. — *Signé.*

Aquarelle. H. 240. L. 380.
Les dessins de ce maître, surtout à l'aquarelle, sont rares.

W. HENDRIKS.

85. Le Bénédicité. D'après A. van Ostade.

Aquarelle. H. 150. L. 130.

A. TER HIMPEL.

86. Paysage. — *Signé au revers.*

Jolie composition pour un carreau en faïence de Delft. Ter Himpel a beaucoup travaillé pour cette industrie. A la plume et au lavis d'encre de Chine.
De forme ronde : diam. 160.

87. Paysage avec des personnages qui se promènent.

Même manière. H. 120. L. 130.

HOCH.

88. Etudes de coquilles.

A l'aquarelle. Deux feuilles, d'une superbe exécution. Ce maître peu connu a été une spécialité pour ce genre de dessins. Dans la Vente de Visser, (Nov. 1881) sous le No. 183, se trouvaient des dessins signés de lui.
H. 230. L. 335.

89. Etudes pareilles.

Quatre feuilles, à l'aquarelle.
Même qualité. H. 168. L. 230.

R. DE HOOGHE.

90. Allégorie historique sur Guillaume III d'Angleterre.

Probablement une ébauche pour une allégorie sur l'avénement de Guillaume au trône d'Angleterre. Le maître a inscrit, au haut: „*voor Lubienietzki*". (Pour Lubienitzki, Peintre-graveur de l'époque).

Au lavis d'encre de Chine. H. 410. L. 320.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

91. Scène tirée de l'Ecriture Sainte.

Vigoureux croquis à la plume. H. 190. L. 280.
Collection *J. C. Robinson.*

ARNOLD HOUBRAKEN.

92. Satyre épiant une nymphe endormie.

Le Maître a gravé ce sujet à l'eau-forte, estampe qu'on trouve dans la suite des „*Ordonnances de tableaux à mettre devant les cheminées*".

A la sanguine. Signé. H. 155. L. 205.

J. HULSWIT.

93. Vue de village aux environs d'Amsterdam.

Très beau croquis à la plume et au lavis de sépia et d'encre de Chine. H. 210. L. 320.

JEAN VAN HUIJSUM.

94. Groupe de fruits.

Croquis magistral à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. H 420. L. 360.

95. Vase rempli de fleurs. — Signé *„J. van Huysum f.”*

Beau dessin légèrement esquissé à la plume, puis terminé à l'encre de Chine. H. 380. L. 265.

96. Vase rempli de fleurs posé sur une plinthe.

Beau croquis à la sanguine. Cintré par le haut. H. 210. L. 155.

JACQUES JORDAENS.

97. Le Satyre soufflant chaud et froid.

Sujet traité plus d'une fois par le Maître, et reproduit au burin par Bolswert, et autres. Ici l'arrangement diffère de celui généralement connu par l'estampe. L'expression variée d'étonnement, de stupéfaction même, chez la famille, la figure goguenarde du satyre, exprimées par quelques traits seulement, sont d'une main de maître.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc. H. 255. L. 212.

VALENTIN KLOTZ.

98. Vue à Maastricht.

Annoté par le Maître: *„1670 geteeckent op 't vrÿthof, de witte vrouwe kerck.”*

Joli dessin, à la plume, légèrement repris à l'aquarelle. H. 150. L. 192.

99. Paysage.

Habitations rustiques entourées de grands arbres, au bord d'un canal. Au verso: *„int Prince quartier* 8/25 1672.

A la pierre noire, légèrement lavé en couleurs. H. 128. L. 198.

100. Profil de la Ville de Bréda, en 1688.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Trois feuilles rassemblées. Ensemble. H. 95. L. 450.

PHILIPPE DE KONING.

101. Paysage.

Panorama Hollandais, savoir: des prairies coupées de canaux, à horizon fuyant.

Superbe dessin à l'aquarelle, digne de Rembrandt, sous le nom duquel il a fait partie de la collection *R. Houlditch.* Nous sommes parfaitement d'accord avec l'attribution à Philippe de Koning, attribution faite par le dernier possesseur: Monsieur *J. C. Robinson.* H. 75. L. 200.

PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

102. Le vaisseau échoué.

Vue d'une plage Hollandaise, occupée par une foule de personnages à pied, à cheval ou en voiture, accourus pour voir un vaisseau ayant fait naufrage sur la côte. Au fond, quelques autres navires.

Charmant dessin, à la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. H. 178. L. 300

PETER LELY (FAES.)

103. Portrait d'une dame.

Elle est représentée en buste, dormant, coiffée d'un bonnet.

Beau dessin à divers crayons, rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 285. L. 225.

Collection *Richardson fils.*

J. LIVENS.

104. Portrait de Sir Kenelm Digby.

Le savant Anglais est représenté à micorps, debout, de ¾ à droite. La main gauche s'appuie sur l'épée, la droite tient des gants.

A la plume de roseau. H. 280. L. 200.

Coll. *Nic. Hoym, Sir Peter Lely* et *J. C. Robinson.*

105. Deux têtes orientales.

Vigoureux croquis à la plume de roseau.

H. 180. L. 145.

Collection *J. C. Robinson.*

106. Mercure et Cacus.

Croquis à la plume et au lavis de bistre.

H. 125. L. 125.

P. VAN LOO.

107. Des fleurs dans un vase.

Croquis vigoureux à la plume, repris à l'aquarelle.

H. 555. L. 412.

JEAN LUTMA le vieux.

108. Portrait du peintre Paul van Vianen, faisant le portrait de Johannes van Aken.

Dessin remarquable. Jacques Lutma l'a reproduit à l'eau-forte. Cette estampe très rare porte comme inscription: „*In hac tabella qui pingitur Joannes ab Aken, qui pingit Paulus Vianensis. Uterque arte celeberrimus. Joannes Lutma d'oude inv. Jacobus Lutma fec. aqua forti et exc.*"

A l'encre de Chine. De forme ronde, diamètre 97.

J. LUYKEN.

109. Vue d'un parc avec un monsieur qui s'y promène.

La pièce est faussement signée: *J. Paon ft. 1725;* au revers on trouve la vraie signature autographe de *Luyken.*

Aquarelle. — H. 75. L. 140.

Les aquarelles du Maître sont rares.

110. La Fuite en Egypte.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. 100. L. 110.

111. Sujets bibliques. Quatre vignettes.

Même manière.

112. Sujets bibliques. Cinq vignettes.

Même manière.

113. Vignettes. Deux dessins.

Même manière.

114. Vignette biblique. (Luc. XV, 8.)

A la plume

DIRK MAAS.

115. Paysage montagneux. Deux dessins.

Un pont à trois arches surplombant une rivière Au fond, des montagnes. Les deux dessins donnent les deux côtés opposés de la rivière.

A la pierre noire, terminé à l'aquarelle.

H. 130. L. 200.

116. L'école de cavalerie.

Coin d'un parc où un garçon (Guillaume III?) apprend à monter à cheval. Une voiture, contenant des personnages de distinction, fait halte devant ce manège improvisé.

Joli croquis à la pierre noire. H. 130. L. 250.

Collection *J. C. Robinson.*

117. Halte de chasseurs.

Croquis à la sanguine. H. 195. L. 300.

MAÎTRE FLAMAND. XV[e] siècle.
Ecole des van Eyck.

118. La religieuse.

Une sainte femme, assise, perdue en contemplation mystique. Le jet des plis de la robe qui traîne par terre, est plein de style. Au revers, on voit la tête d'un moine, en prière. Croquis fort remarquable.

Beau dessin lavé en bistre et rehaussé de blanc.
H. 180. L. 125.

Collection *J. C. Robinson.*

MÊME ÉCOLE.

119. Scène de la passion de Jésus Christ.

Curieux dessin, à la plume, sur un fond rose.
H. 120. L. 110.

MAÎTRE FLAMAND. Ecole de Bruges.

120. Scènes de la vie et du martyre de Sainte Barbe.

Huit compartiments sur une feuille, avec autant de scènes de l'histoire de Ste Barbe et probablement d'autres saintes. Sur celui du milieu au voit les traces d'une date, qui paraît avoir été 1486. Nous avons ici, sans doute, une composition destinée à être gravée en bois.

Dessin intéressant, à la plume sur peau de vélin.
H. 230. L. 195.

Collection *J. C. Robinson.*

MAÎTRE HOLLANDAIS. XVI[e] siècle.

121. Portrait d'un vieillard.

Buste vu de ¾ à droite, les yeux fermés, la tête couverte d'un bonnet de nuit. Portrait pris apparemment après décès. Le nom du personnage et inscrit au haut: „*M. Bodert Zwyuelt*".

Beau dessin à la pierre noire, avec quelques travaux à la sanguine. H. 155. L. 140.

Avec la tablette de *Jean Pz. Zomer*, l'ami de Rembrandt.

MAÎTRE FLAMAND. vers 1625.

122. Frontispice.

Riche composition pour le frontispice d'un livre in-folio, avec les armoiries d'un Prince de Bavière. Dans le cartouche qui devait recevoir le titre de l'ouvrage, une inscription en flamand indique que le dessin a servi postérieurement (en 1714) de titre à la collection de dessins de: *„Jean Baptiste Jacobs, Libraire et amateur d'objets d'art à Anvers"* (*„Boeckvercoper ende const-liefhebber".)*

A la plume et au lavis de bistre. H 325. L. 195.

MAÎTRE HOLLANDAIS. 1638.

123. Bataille navale entre les flottes Espagnole et Hollandaise, devant Goa, 1638

„Scheepsstrÿt tusschen de Hollandsche Scheepen ondert commandement van Heer Adam Westerwolt, geboortigh van Delft ende de Spaensche vloote sterck ses Galioenen neffens seventien vergats (sic): *geschiet den 24 Jan. 1638 voor Goa"*, etc. Dessin remarquable très bien exécuté par quelque témoin du fait. Dans un cartouche, le titre susdit et la nomenclature des vaisseaux.

A la plume. H. 420. L. 510.

MAÎTRE FLAMAND. vers 1680.

124. Portrait d'un homme de distinction.

Buste de ¾ à gauche, avec perruque longue. Ovale encadré.

Très beau dessin à la mine de plomb sur peau de vélin. Nous avons rencontré des portraits, dessinés absolument dans cette manière, par *François de Cock*, d'Anvers. (Voir vente Ter Bruggen No. 47. Voir aussi Kramm I, 247.) Ertinger a gravé d'après le dessin de ce Maître le portrait de J. F. de Beughem, Evêque d'Anvers.

H. 270. L 140.

Coll. *Donnadieu, Thibaudeau* et *Chennevières.*

MAÎTRE HOLLANDAIS. XVIIe siècle.

125. Scène nocturne.

A la porte d'un château on voit un couple amoureux, lui tenant une hallebarde et, de la même main, une lanterne dont il éclaire sa belle. Au fond, un autre couple.

Curieux dessin à la plume, terminé à l'aquarelle.

H. 130. L. 180.

Collection *Robert Dumesnil.*

126. La marchande d'étoffes.

Vue d'une boutique, dans la fenêtre ouverte de laquelle se penche une femme accrochant diverses étoffes.

Joli dessin du même maître que le précédent. Même manière. H. 130. L. 180.

Collection *Ch. Gosc.*

MAÎTRE HOLLANDAIS. XVIIIe siècle.

127. Portrait d'un peintre, assis devant son chevalet.

A la sanguine. H. 220. L. 180.

JACQUES MATHAM.

128. Bacchus assis sur un tonneau, dans un paysage.

A la plume H. 185. L. 105

Un croquis pareil va avec.

J. VAN DER MEER de Delft

129. Vue de ville.

Une rangée de façades parmi lesquelles quelques beaux spécimens en renaissance Hollandaise.

Vigoureux croquis à la plume. H. 275. L. 365.

Collection *J. C. Robinson.*

J. VAN DER MEER le jeune.

130. Des brebis avec leur agneau. — Signé et daté 1698.

Très belle qualité. A la pierre noire et à l'encre de Chine. H. 155. L. 210.

131. Composition pareille, pendant du précédent. — Signé et daté 1698.

Même qualité. Mêmes manière et dimensions.

132. Des moutons. — Signé et daté 1688.

Même qualité. Même manière. H. 150. L. 228.

133. Paysages boisés, avec des brebis. — Signés et datés 1686.

Deux dessins à l'encre de Chine, faisant la paire. H. 145. L. 180.

QUINTIN METSYS.

134. Le Christ pleuré par les siens.

Les disciples et les saintes femmes groupés autour du corps de Jésus-Christ. Quelques-uns donnent libre cours à leur douleur; d'autres s'apprêtent à embaumer le corps. Ils portent des vases remplis du baume nécessaire. Le corps du Christ a été déposé par terre sur un drap qu'un des disciples soutient.

Dessin important à la plume. H. 150. L. 230. Collection *Andréossy* et *J. C. Robinson.*

A. F. VAN DER MEULEN.

135. Groupes de paysans.

Deux feuilles d'études, à l'encre de Chine.

CLAES CORNZ. MOYAERT.

136. L'enfant prodigue.

C'est un enfant prodigue tout bonnement Hollandais, qui se jette ici aux pieds de son père. Celui-ci pourtant pour le besoin de la cause, a mis un turban et un habit d'un caractère Oriental; mais les deux serviteurs qui l'accompagnent, le paysage, le château au fond, le troupeau même, sont aussi loin de la Palestine que le Village de Bloemendaal.

Charmant dessin. H. 122. L. 180. Coll. *Chanlaire.*

P. MOLYN.

137. Réjouissance villageoise. — Signé.

La grande rue d'un village animée de toute la population accourue pour s'amuser au jeu national du „*Gansetrekken*"; il s'agit de s'emparer d'une oie, en passant au galop au-dessous d'une corde à laquelle l'oiseau est suspendu.

Signé: *P. Molÿn.*

Charmant dessin à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. H. 150. L. 195.

Collection *Sir Thomas Lawrence* en vente *Ch. Gasc.*

138. Paysage. — Signé et daté.

Une chaumière, à demi-cachée dans les broussailles, située au bord d'un canal.

Signé au coin gauche du haut: „*P. Molÿn 1653*".

Même manière. H. 150. L. 195.

139. Paysage. — Signé.

Maisonnette et bouquet d'arbres dans les dunes Hollandaises. Au premier plan, un groupe de figures.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.

H. 150. L. 195.

140. Paysage avec figures. Lisière d'un bois Signé et daté 1654.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.

H. 150. L 195.

Collection *Isendoorn à Blois de Cannenburg.*

141. Une charrette traversant les dunes. — Signé.

Même manière. H. 150. L. 195.

C. MONINCKX.

142. Les Joueurs de cartes.

Deux dessins à la mine de plomb sur peau de vélin, faisant la paire. Signés: *C. Moninckx fecit.*
H. 265. L. 315.

ISAAC DE MOUCHERON.

143. Paysage en Italie. — Signé.

Sur le devant on voit une rivière formant des cataractes, le long d'un chemin animé par quelques figures, parmi lesquelles on remarque un muletier conduisant son animal chargé, puis une femme à cheval, un berger, etc. Au second plan, une rangée de rochers escarpés, sur les hauteurs desque's on remarque une ville avec les ruines d'un temple. **Dessin capital, de première qualité**, à l'aquarelle.
H. 235. L. 330.

L'annotation au revers paraît être de *Ploos van Amstel.*

144. Paysage aux environs de Rome. — Signé et daté 1752.

Annoté par le Maître: „*Aqua Citosa aan de Tiber buyten Romen*".

Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine.
H. 225. L. 180.

145. Paysage en Italie. Signé et daté 1701.

Joli dessin à la plume. H. 130. L. 170.

DANIEL MYTENS.

146. Tableau de famille.

Une jeune mère jouant avec ses deux filles, dont la plus petite est debout, auprès de maman. Celle-ci la laisse regarder dans un miroir, ce qui agace un chien en voyant son image. L'autre fillette est coiffée d'un chapeau orné de plumes. Elle tient une poule des deux mains. Le Maître, qui a beaucoup travaillé en Angleterre, semble y avoir dessiné ce joli groupe, pour en faire un tableau.

Très beau dessin à la pierre noire, avec quelques travaux à la sanguine. H. 218. L. 318.

AART VAN DER NEER.

147. Vue d'hiver.

Paysage Hollandais coupé par un petit canal pris par la glace et animé par une foule de patineurs, des traîneaux attelés de chevaux et des spectateurs. A gauche s'élévènt quelques maisons; à droite, un moulin et dans le lointain des tours d'églises.

Charmant dessin à la pierre noire avec quelques légers travaux à l'encre de Chine.

H. 155. L. 222. — Taché.

Collection *William Esdaile.*

GILLES NEYTS.

148. Profil d'une ville Flamande.

Joli dessin, très détaillé et comme tel intéressant pour la topographie. H. 175. L. 290.

ADRIEN VAN OSTADE.

149. Intérieur de cabaret. — *Signé.*

Groupe composé de cinq paysans buvant et fumant, assis ou debout autour d'une chaise à trois pieds qui leur sert de table. A gauche, la vieille cabaretière met le pot au feu. Au fond on voit, par la porte ouverte, un bout de jardin. — Signé *A. v. Ostade.* 1676.

Joli dessin à l'aquarelle. H. 185. L. 145.

150. La demande en mariage.

A la plume, terminé à l'aquarelle. H. 105. L. 95.

151. Le Charcutier.

Croquis à la pierre noire. H. 160. L. 170.

152. Intérieur rustique.

A la mine de plomb, et au lavis de bistre.
H. 168. L. 200.

153. Feuille d'étude.

A la plume et au lavis. H. 180. L. 285.
Au revers, le profil d'un village, esquissé à la sanguine.

ANT. PALAMEDESZ.

154. Garçon apportant une chaise.

Figure en pied, se dirigeant vers la gauche.
Très beau croquis à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. H. 360. L. 220.

PAUL POTTER.

155. Feuilles d'étude.

Un cochon et un cheval. Sur le dernier : la signature autographe du Maître.
A la sanguine et à la pierre noire, 2 pièces.
Collection *Woodburn* et *J. C. Robinson.*

J. H. PRINS.

156. Vue de ville. — *Signé au revers.*

Aquarelle capitale. H. 365. L. 530.

ERASME QUELLINUS.

157. St. Paul dévant Félix. — *Signé et daté* 1675.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier de couleur. H. 175. L. 245.

158. Des bergers amenant leurs bestiaux devant une statue de la Ste. Vierge.

Aquarelle. H. 335. L. 250.

REMBRANDT.

159. La Dormeuse.

Jeune femme assise dans un fauteuil. Elle appuie la tête sur la main gauche et semble dormir.

Très beau croquis à la plume de roseau.

H. 218. L. 152.

Collection *Sir Jos. Reynolds,* Collection *Knight,* e. a.

Il existe une gravure d'après ce dessin.

160. Lion couché.

Superbe croquis comme on en connaît plusieurs du Maître. Le roi des peintres doit avoir senti une sympathie particulière pour „l'autre" du règne animal, pour l'avoir tant de fois ébauché sur son carnet. L'éléphant et le chameau firent aussi leur apparition à Amsterdam du vivant du peintre, mais il ne fit leur portrait qu'une seule fois. Le lion, au contraire, fut épié dans tous ses mouvements et dans toutes ses poses. Ici même on voit que Rembrant a dessiné immédiatement à côté de ce croquis, un autre du même sujet dont seulement la queue est conservée, le reste étant découpé. Au revers différents études.

A la plume avec de l'encre brune.

H. 78. L. 147.

Collection *J. C. Robinson.*

161. L'atelier du peintre.

Pièce remarquable en ce qu'elle semble offrir l'occasion de voir le Maître dans son atelier, faisant le portrait de quelque Rabbin, probablement un voisin à l'époque où Rembrandt demeurait encore dans le quartier des Juifs. Ce personnage pose assis, les mains appuyées sur les bras du fauteuil, est vêtu d'un cafetan; la tête est coiffée d'un bonnet ou turban. Le peintre, à moitié caché par son chevalet, porte une coiffure pareille. Il tourne la tête vers le modèle. Au fond, un rideau à demi ouvert, laisse entrer la lumière.

Beau dessin à la plume. H. 178. L. 222.

Collection *J. C. Robinson.* Au revers, la description de ce dessin, imprimé tiré d'un catalogue Hollandais du 18e siècle.

162. Mort d'Absalon

Croquis magistral, on le dirait dessiné avec un clou; mais comme tout y est exprimé! Le Dr. Waagen, parle de ce dessin dans son ouvrage sur les trésors d'art en Angleterre, tome IV, p. 215.

A la plume de roseau. H. 195. L. 260.

Collection *J. C. Robinson.*

163. Narcisse.

Dans un paysage, indiqué par quelques traits vigoureux, on voit une figure d'homme se pencher sur le bord d'une fontaine.

Beau croquis à la plume de roseau.
H. 185. L. 260.

Collection *J. C. Robinson.*

164. Jésus-Christ outragé.

Encore une ébauche comme Rembrandt en a jeté des centaines sur le papier, afin de fixer la première idée pour quelque composition. Le Christ est assis tenant le roseau; devant lui, deux hommes agenouillés semblent dire les paroles de l'Ecriture : „Bien te soit, Roi des Juifs": (Matthieu XXVII 29). Auprès de ces figures on en voit deux autres debout. Au fond, on remarque des Pharisiens contemplant cette scène. Sur la gauche, la statue d'une lionne vigoureusement esquissée de quelques traits.

A la plume de roseau. H. 158. L. 218.

Collection *W. Roscoe.* (No. 607) et *J. C. Robinson.*

165. Paysage Hollandais.

Charmant croquis, de la noble famille des paysages à l'eau-forte du Maître. La composition en est des plus simples: un chemin le long de deux canaux, une maisonnette, quelques arbres et une barque à voile, le tout très légèrement indiqué à la plume. H. 140. L. 200.

Collection *Th. Dimsdale* et *J. C. Robinson*.

166. Le voyageur endormi.

Jeune homme couché par terre et dormant; près de lui son bagage.

Charmant croquis à la plume. H. 100. L. 130.

Collection Sir *Th. Lawrence* et *W. Esdaile*.

167. L'Appel.

Jeune homme, debout, vu de face. De la main droite, notamment par l'index élevé, il fait un signe. La main gauche tient un fouet.

Très beau croquis à la plume de roseau.

H. 148. L. 105.

Collection *Révil* et *Ch. Gasc*.

168. Eléazar recevant à boire de Rebecca.

Belle, première pensée pour quelque tableau. La scène se passe dans un paysage oriental. Au milieu du devant se trouve le vieux serviteur d'Abraham, buvant dans une cruche que Rebecca vient de lui offrir. Au second plan, à gauche, on voit ses chameaux, debout et couchés, et un serviteur tenant un grand parasol. Sur la droite, des bestiaux se désaltèrent à une source.

Vigoureux croquis à la plume de roseau.

H. 148. L. 214. Collections *Richardson, Sir J Reynolds, E. V. Utterson.*

169. Les frères de Joseph apportant à Jacob son habit ensanglanté.

Vigoureux croquis à la plume de roseau.

H. 170. L. 245. Collection *W. Roscoe* (No. 607 du catalogue).

170. La bénédiction de Jacob.

Le Maître a choisi le moment, où le Patriarche mourant, posant les mains sur les têtes des enfants de Joseph, est interpellé par leur père.

Beau croquis à la plume. H. 108. L. 112.

Collections *Richard Cosway*, *Th. Laurence*, *W. Esdaile* (No. 52 de la vente), et *J. C. Robinson*.

171. Tête d'homme.

Belle feuille d'étude qui rappelle ces admirables têtes qu'on trouve dans l'œuvre gravé du Maître. Le personnage est vu de profil, dirigé vers la droite.

A la plume avec du bistre. H. 95. L. 80.

172. Une sainte en extase.

Figure de religieuse, agenouillée, dirigée vers la gauche, les bras ouverts.

Croquis à la plume. H. 105. L. 110.

173. Figure orientale.

Un homme, debout, vu de face, coiffé d'un turban.

Esquisse au pinceau. H. 110. L. 80.

Collection *Sir Joshua Reynolds*, *Th. Lawrence* e *W. Esdaile*.

ECOLE DE REMBRANDT.

174. Abraham et Isaac.

Beau croquis à la plume de roseau. H. 155. L. 145.

175. Le Père Jésuite.

Figure d'homme, en pied, debout, dirigé vers la gauche, avec un chapeau dit de Basile et en manteau. Il fait une révérence, inclinant le haut du corps et posant la main droite sur le cœur.

Croquis spirituel à la plume. H. 190. L. 130.

Collection *James* et *J. C. Robinson*.

Voir *Waagen, Trésors d'art*, tome IV p. 215.

176. Un savant déchiffrant un manuscrit.

Croquis à la plume de roseau et au lavis.
H. 150. L. 110.
Collection *Th. Dimsdale* et *J. C. Robinson.*

CONSTANTIN A. VAN RENESSE.

177. L'Adoration des bergers.

Croquis à la plume de roseau. H. 130. L. 130.
Collection *Richardson.*

J. ROOLEEUW.

Voir Kramm III, p. 1386.

178. Des lions.

Deux dessins à la sanguine. Signés du monogramme.
H. 118. L. 170.

ROLAND ROGHMAN.

179. Ruines du Château *„Het Huis te Kleef"* près de Harlem.

Beau dessin à la sanguine et à l'encre de Chine.
H. 310. L. 310.

J. H. ROOS.

180. Berger de la Campagna.

Il est assis, sommeillant, sur des ruines.
Au lavis d'encre de Chine. H. 130. L. 180.

P. P. RUBENS.

181. Bacchanale.

Un Satyre ivre, porté par plusieurs enfants dont quelques-uns jouent des timbales.

Au revers, une inscription MS: „*Baccanale di Pietro Paolo Rubens, donato all' illmo Sig. Pietro Paolo Auila in giorni di Carneuale dal suo sere S. R., accio abominando egli le licenze de vitiosi Baccanali, troui diletto in un disegno d'un Baccanale Virtuoso come opera del Principe de Pittori fiamenghi del nostro secolo*".

Mr. J. C. Robinson, auquel le dessin a appartenu, y a ajouté cette mention: „*The above inscription is in the autograph of the celebrated connoisseur and collector of ancient drawings in the 17th cent., Padre Resta*".

Croquis spirituel à la plume. H. 165 L. 275.

182. Les lutteurs.

Les deux gymnastes sont aux prises, mais le combat touche à sa fin, puisque l'un d'eux est sur le point d'être terrassé. Sur la droite, quelques croquis.

A la plume et au lavis de bistre. H. 240. L. 355.

Coll. *d'Argentville* et *J. C. Robinson.*

Le même sujet, traité un peu différemment par le même Maître, est ajouté. — Même collection.

183. Une femme se précipitant sur une épée.

Croquis à la plume, avec de l'encre brune.

H. 195. L. 115.

Collection *J. Richardson* et *J. C. Robinson.*

JACQUES RUISDAEL.

184. Paysage.

Terrain onduleux et boisé, comme on en trouve aux environs de Harlem. Une partie du terrain, pris en culture, a été environné d'une estacade.

Légèrement esquissé à la pierre noire, puis terminé à l'encre de Chine. H. 148. L. 198.

SALOMON RUISDAEL.

185. Halte de voyageurs.

Devant une auberge de village se sont arrêtés deux charrettes et quelques cavaliers, pour y faire boire leurs chevaux. Daté 1644.

A la pierre noire. H. 190. L. 310.

CORNEILLE SAFTLEVEN.

186. Le Singe. — *Signé du monogramme et daté* 1646.

Sur une balustrade, couverte d'une draperie, un singe fait ses tours. Son maitre, qu' on voit sur la droite, le tient au moyen d'une corde. Quelques enfants font galerie.

Dessin très spirituel, à la pierre noire, terminé à l'aquarelle. H. 178. L- 320.

187. La Fable du vieillard et de la Mort. — *Signé du monogramme et daté* 1667.

Au lavis d'encre de Chine sur peau de vélin.
H. 245. L. 205.

188. Vue de village avec un troupeau de cochons. — *Signé du monogramme.*

A la pierre noire et au lavis de bistre. H. 340. L. 300

189. Paysage. — *Signé du monogramme et daté* 1652.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine.
H. 265. L. 310.

190. Feuille d'étude. Charrette rustique.

A la plume. H. 150. L. 150.

HERMAN SAFTLEVEN.

191. Des fleurs. — *Signé et daté* 1682.

Annoté par le Maître, au revers; „*Balaustia flore pleno majori vel malus punica*". — „*Jasminum indicum*" etc.

Aquarelle. H. 350. L. 255.

192. Des Digitales en fleurs. — *Signé et daté* 1682.

Sur le revers le Maître a inscrit les noms des diverses espèces.

Aquarelle. Mêmes dimensions.

193. „Gerantum Africanum." — *Signé et daté* 1683.

Aquarelle. Mêmes dimensions.

194. Vue sur le Rhin, animé de quantité de bateaux.

Au lavis d'encre de Chine. H. 155. L. 185.

195. Les tonneliers. — *Signé du monogramme.*

A la pierre noire. H. 98. L 130.

D. SCHELLINGS.

196. Marine.

Vue de la côte de la mer Adriatique. Au premier plan, plusieurs vaisseaux.

Au lavis d'encre de Chine. H. 220. L. 370.

TACO SCHELTENA Sz.

197. Werther et Charlotte.

Deux pièces à l'aquarelle, pendants. H. 190. L. 100.

A. SCHOUMAN.

198. Des parcs avec des faisans. — *Signés.*

Deux aquarelles, pendants. H. 185. L. 145.

HERCULE SEGERS.

199. Des Satyres dans un Paysage.

Au revers, un croquis de vue de ville.
Au lavis de bistre H 218. L. 155.

FRANÇOIS SNIJDERS.

200. Le Garde-manger.

Etalage de gibier et de fruits sur une table: un cerf, une hure, un lièvre, des oiseaux, une écrevisse, etc. Sur la gauche, un homme; qui vient d'apporter une corbeille remplie de raisins, est en conversation avec une servante qui porte aussi des provisions.

Beau dessin à la plume, terminé au lavis de bistre et d'encre de Chine. H. 418. L. 270.

Collection *J. C. Robinson.*

201. Le Garde-manger.

Etalage de gibier et de fruits sur une plinthe: une chevrette, une oie, un paon, des perdrix, une écrevisse, etc. Au fond se voit un homme apportant une hure.

Beau dessin à la plume et légèrement lavé de bistre.

Collection *J. C. Robinson.* H. 240. L. 375.

202. Etude d'un chien de chasse

A l'encre de Chine. H. 180. L. 285.

ABRAHAM STORCK.

203. Vue à Venise.

La vue est prise sur l'église de St. Marc et sur le Campanile. Signé: *A. Storck fecit A°. 1678".*

A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. H. 180. L. 230.

204. L'Y devant Amsterdam.

Une régate devant la ville. On remarque le profil de la ville à travers de nombreux vaisseaux de tous genres.

Croquis à la plume et au lavis. H. 250. L. 350.

ABRAHAM VAN STRY.

205. Vue d'hiver.

Paysage avec un canal pris par la glace et animé par quelques enfants jouant avec un traîneau.

Très beau dessin à l'aquarelle. H. 235. L. 370.

Collection *J. C. Robinson.*

206. Paysages.

Deux croquis au lavis de sépia.

207. Intérieur avec un jeune homme, assis.

Au lavis de sépia. H. 310. L. 200.

HERMAN VAN SWANEVELT.

208. Agar dans le Désert.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H. 230. L. 200.

209. Paysage.

Un troupeau de vaches sous de grands arbres; à gauche un cours d'eau; au delà, des collines boisées.

A la plume et au lavis de bistre. H. 130. L. 190.

Collection *Ellinkhuyzen.*

210. Paysage.

Solitude; à droite, au premier plan, au mileu de roches, un ermite assis, lisant. A la plume et au lavis.

H. 170. L. 255.

Collection *Guichardot.*

JAN SWART.

De Groningue, dit Swart Jan, 1e moitié du XVIe Siècle.

211. La Chaste Suzanne.

Dans un parc boisé la chaste vierge s'est mise sur le bord d'un ruisseau. Elle essaie d'échapper aux regards scrutateurs des deux vieillards.

Sur le devant, un piédestal surmonté d'une aiguière.

Dessin fort remarquable comme aussi le suivant.

A la plume et au lavis de bistre.

H. 260. L. 190.

212. Joseph racontant ses songes.

Groupe de bergers au milieu desquels le vieux patriarche, coiffé d'un turban, est assis, écoutant le récit de Joseph.

Même manière. H. 225. L. 200.

DAVID TENIERS.

213. Le chemin du marché.

Paysage Flamand avec une route animée par des charrettes, des femmes portant des provisions, un paysan conduisant des cochons, etc.

Croquis à la mine de plomb. H 215. L. 340.

Collection *Crozat*.

214. Intérieur de cabaret.

Groupe de quatre personnes, assises et debout devant le feu.

Croquis à la mine de plomb H. 240. L. 180.

215. Le Marchand de poissons.

Croquis à la pierre noire. H. 180. L. 300.

216. Vue de village — Paysage.

Deux croquis à la mine de plomb.

217. Diverses constructions.

Deux croquis à la mine de plomb.

G. TERBURG.

218. Portrait de femme.

Aux deux crayons sur papier bleu. H. 305, L. 245.

LUC VAN UDEN.

219. Bouquets d'arbres entrecoupés par des ruisseaux.

A la plume avec de légers travaux à l'aquarelle.
H. 190. L. 260.

220. Paysage.

Terrain onduleux divisé par un canal dans lequel set mire la tour d'un édifice environné d'arbres.

Esquissé à la mine de plomb, avec de légers travaux à l'aquarelle. H. 190. L. 290.

Collection du *Comte Pierre de Corneillan.*

JAC. VAN DER ULFT.

221. Paysages en Italie. — *Signé et daté:* 1689.

Deux dessins au lavis de bistre. H. 98. L. 190.

WALLERANT VAILLANT.

222. Portrait d'une dame de distinction.

La jeune femme est représentée en buste, vue de ¾ à gauche, avec un collier de perles autour du cou et une large fraise rabattue.

Beau dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.
H 400. L. 335.

ADRIEN VAN DE VELDE.

223. Vue de village.

Quelques maisons dispersées sous la haute futaie; sur la gauche, la tour d'un château s'élève au dessus des arbres; sur la droite, une pièce d'eau. Au premier plan, quelques personnages de distinction qui se promènent.

Superbe dessin, légèrement esquissé à la pierre noire, puis terminé à l'encre de Chine. H. 198. L. 310.

224. Repos de bergers.

Un berger et sa femme ont conduit leur troupeau près d'une fontaine où hommes et bêtes font halte. Un paysan à cheval, s'est arrêté et entre en conversation avec eux. Signé: „*A. V. V. 1667*".

Jolie composition à la pierre noire, sur peau de vélin. H. 165. L. 145.

225. Le troupeau.

Un troupeau de boeufs et de brebis est en train de passer un ruisseau. Un berger les conduit et semble inviter un garçon, qui s'occupe d'un bouc maraudeur, à se dépêcher.

Joli croquis au lavis de bistre. H. 170. L. 250.

Collection *J. C. Robinson.*

226. Le repos du bétail.

Paysage en Italie, avec un troupeau sur le devant. Près d'une vache couchée, on voit le berger, qui paraît endormi.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Collection *Th. Bouillard.* H. 175. L. 200.

227. Paysan assis et buvant.

A la pierre noire sur papier gris. H. 290. L. 230.

Provient de la coll. du peintre G. van Nymegen de Rotterdam, qui a ajouté un poème à propos du dessin.

228. Eve découvrant le corps d'Abel.

A la sanguine. H. 340. L. 275.

229. Des pélerins chantant.

Au lavis d'encre de Chine. H. 310. L. 155.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

230. Marine.

Eau calme avec une flotte de vaisseaux de guerre. Le Maître a inscrit les noms des vaisseaux, au bas.

Au lavis d'encre de Chine. H. 200. L. 320.

231. Vaisseau de guerre.

Beau croquis au lavis d'encre de Chine.
H. 310. L. 455.

232. Bataille navale.

Quantité de vaisseaux de guerre en action; celui au milieu a arboré le drapeau Hollandais. Au premier plan, une galère coule à fond.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
H. 150. L. 205.

233. Mer calme avec vaisseaux de guerre.

Esquisse à l'encre de Chine. H. 310. L. 475.

ADRIEN VAN DE VENNE.

234. Feuille d'études.

Au haut, six figures d'homme dans différentes attitudes. En bas, un bout de terrain couvert de plantes, puis un cygne nageant.

Belle feuille, dessinée à la plume. H. 190. L. 280.

A. H. VERBOOM.

235. Le Chasseur aux canards. — *Signé „A. H. Vboom f.* 1656."

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H 125. L. 155.

236. Paysage.

Bouquet de gros chênes sur le bord d'un chemin animé d'un voyageur à cheval. Au fond, à gauche, une chaumière.

Jolie pièce, au lavis d'encre de Chine.

H. 145. L. 195.

D. VINCKEBOONS.

237. Paysage montagneux et boisé.

A la plume et au lavis de bistre. H. 155. L. 210.

CORNEILLE DE VISSCHER.

238. Portrait d'une vieille.

Buste d'une vieille dame, coiffée d'un bonnet blanc. Elle est vue de profil, dirigée à droite.

Belle pièce. A la pierre noire.

Ovale. H. 160. L. 145.

W. VITRINGA.

239. Marine.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. 115. L. 150.

Coll. *J. C. Robinson* Ajouté une marine de la même époque: beau croquis à la pierre noire. Même collection.

SIMON DE VLIEGER.

240. Paysage boisé.

Etude dans le Bois de La Haye. Dans le coin de gauche, se trouve cette inscription manuscrite de l'artiste; „*Haagsche Bosch en de Koe Kamp*".

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 440. L. 550.

Collection *Isendoorn à Blois de Cannenburg.*

L. VORSTERMAN.

241. Portrait de: **„Joannes Velsius de Moll, Frisius. Aetatis 19.”**

Le jeune Frison est représenté en buste, dirigé vers la gauche, dans un ovale à ornements formant en bas un cartouche rempli des armoiries du personnage. Avec le monogramme de Vorsterman.

Beau dessin, à la mine de plomb. H. 180. L. 125.

M. DE VOS.

242. La vie d'un anachorète. — *Signé au revers.*

A la plume avec de l'encre brune. H. 180. L. 145.

243. Martyre d'une sainte.

A la plume et au lavis. L'original d'une gravure.
H. 185. L. 150.

CORN. VROOM.

244. La sortie du parc.

Coin d'un parc avec un pont, donnant accès sur la route.
A la plume. H. 165. L. 215.

J. B. DE WAAL le jeune.

245. Scène tirée de l'histoire.

La scène se passe sous une tente dans laquelle des bourgeois et des guerriers sont réunis; quelques-uns sont engagés dans une vive discussion.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 240. L. 355.

Collection *Kaïemann* et *Ch. Gasc.*

J. G. WALDORP, La Haye 1740-1809.

246. Corneille, Comte de Salm, Général au service des Patriotes. D'après Tischbein *Signé et daté* 1792.

Au crayon noir. H. 260. L. 210.

ANT. WATERLOO.

247. Paysage.

Terrain onduleux et boisé traversé par un chemin. Parmi les arbres on voit quelques chaumières dispersées.

Dessin capital à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. En deux feuilles. H. 310. L. 800.

248. Un monastère.

A la pierre noire et au lavis de bistre et d'encre de Chine. H. 258. L. 300.

249. Paysage.

Une chaumière entourée de grands arbres. Sur la droite, une paysanne en conversation.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.
H. 150. L. 190.

JEAN WEENIX.

250. La chasse aux oiseaux.

Sur une balustrade en pierre sont arrangés divers attributs de la chasse, tels que des oiseaux morts, gardés par un chien. Ce dernier est taquiné par un garçon. Au second plan, une pièce d'eau, où l'on voit une chasse aux canards. Une notice manuscrite du Maître (sur le revers): „*Dit is 17 voet en volluyt aen de syde van 20 voet*", indique le but de cette esquisse; c'est, à ce que nous croyons, le modèle d'une tenture peinte comme Weenix en a exécuté en Hollande, et pour Jean Guillaume Electeur Palatin.

Peint à l'huile. H. 180. L. 160.

JEAN WIERIX.

251. Portrait d'homme.

Le personnage est représenté en buste, dirigé vers la droite. Il a des moustaches et une barbe très mince, un large col tuyauté et un pourpoint avec des manches à crevés. Avec inscription: „**Ao. 15(8)6 ÆTATIS SVE 29.**"

252. Portrait de femme.

Apparemment c'est l'épouse du personnage précédent. Elle est vue de ¾ à gauche, également en buste, elle est coiffée d'un bonnet; porte une fraise tuyautée et un riche costume. A droite la signature: „*Johan W. f.*"

Charmants dessins à la plume, d'une extrême finesse d'exécution. Forme ronde. Diam. 70 millim.

Nous n'avons pas rencontré ces portraits dans l'œuvre gravé des Wierix.

ABR. WILLAERS (d'Utrecht).

253. La tonte des brebis.

Paysage Hollandais dont les terrains d'une ferme forment une grande partie du premier plan. On y remarque quantité d'hommes occupés à tondre et laver les brebis.

Dessin fort remarquable et capital, à la plume de roseau et au lavis de bistre. H. 250. L. 410.

JACQUES DE WITT.

254. La Peinture. — La Lumière. — Deux dessins, pendants. — *Signés.*

Figures de femme. Celle, représentant la Peinture est annotée, au revers, par Ploos van Amstel: „*te Amsterdam Ao. 1750 geschilderd op de Kunstkas in de verzameling van Corn. Ploos van Amstel*". — Le pendant porte aussi une inscription de la même main: „*op mÿn tuynhuys, 1742 geschilderd.*"

A la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur un fond lavé en bistre. — Cintré par le haut.
H. 230. L. 110.

255. Le Printemps. — *Signe.*

Figure de femme assise, jouant avec des fleurs. Des amours lui posent une couronne de fleurs sur la tête.

Superbe dessin à la sanguine. H. 300. L. 208.

256. Sujet de plafond. — *Signé.*

Flore accompagnée d'amours jouant avec des fleurs.

Beau dessin à la sanguine, repris au lavis. De forme ronde, diam. 240.

257. Concert céleste. — *Signé.*

Sujet de plafond. Plusieurs femmes jouant de divers instruments de musique.

Aquarelle. H. 185. L. 170.

258. Deux femmes dont une joue de la harpe. Sujets de plafond. — *Signés.*

Deux dessins à la sanguine et au crayon noir.

Collection *Ploos van Amstel.* H. 310. L. 220.

259. Le Temps coupant les ailes de l'Amour. — *Signé.*

A la sanguine. H. 270. L. 230.

260. Tête d'homme. — *Signé.*

Belle étude à la sanguine et au lavis d'encre de Chine et de sépia. H. 260. L. 210.

261. Deux têtes Orientales. — *Signe.*

Deux études, au crayon noir, pour le grand tableau du Salon, dit de Moïse, au Palais Royal à Amsterdam.

H. 390. L. 250.

P. WITHOOS et P. HENGSTENBERG.

262. Divers oiseaux. — *Signés.*

Les Maîtres ont inscrit sur quelques-uns les noms, comme: »*Phaysant half Haen half Hen*". — »*Wiehop*", — »*Wÿfjes Korhoen*", etc.

Six dessins exécutés avec beaucoup de soin à l'aquarelle. H. 180. L. 230.

263. Papillons. — *Signé.*

Aquarelle d'une grande finesse. H. 29. L. 21.

PIERRE DE WITTE dit CANDIDO.

264. La vierge tenant l'enfant Jésus.

La Vierge entourée de chérubins et d'un chœur d'anges, faisant de la musique.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 280. L. 195.

PHILIPPE WOUWERMAN.

265. Le manège en plein air. — *Signé.*

Un cavalier occupé à faire exécuter par son cheval des manœuvres de manège sur un terrain disposé dans ce but. Au second plan, un homme mène un cheval par la bride. Signé au haut: P. W.

Charmant dessin, au lavis d'encre de Chine.
H. 110 L. 145.

266. Cavalier donnant à boire à son cheval.

Beau croquis à la pierre noire. H. 135. L. 180.
Vente *Woodburn* (1860) No. 1565.

266*. Le Cavalier démonté.

Beau croquis à la pierre noire. Pendant du précédent Mêmes dimensions. Vente *Woodburn* (1860) No. 1565.

THOMAS WYCK.

267. Port-de-mer en Italie.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.
H 160. L. 200.

JEAN WYNANDS.

268. Solitude, dans les dunes. — *Daté 1676 4/6.*

Pièce d'eau dans les dunes; quelques arbres s'y mirent. Au revers, cette notice manuscrite du Maître: *„by marcelis hofstee".* ([Dessiné] près de la ferme de Marcelis).

Beau dessin à la pierre noire et à l'aquarelle.
H. 190. L. 310.

Les aquarelles du Maître sont excessivement rares.

F. XAVERY.

269. Portrait de Guillaume V — *Signé.*

Ovale tenu par des Amours. Signé: *„F. Xavery inv. et fecit 1761".* A la sépia. H. 250. L. 190.

MINIATURE.

270. Portrait de Guillaume George Frédéric Prince d'Orange, mort devant Padoue, 6 Janv. 1799.

Le Prince est vu à mi-jambes, en uniforme, assis sous un arbre. Devant lui, sur une élévation du terrain, un rouleau, à demi déployé, montrant le plan d'une fortification.

Superbe miniature, en couleurs sur ivoire.
H. 140. L. 110.

Dans le cadre original, en cuivre doré. (Sous verre).





ECOLE ITALIENNE.

BACCIO BANDINELLI.

271. Deux figures d'apôtres.

Croquis magistral à la plume de roseau, provenant de la collection de *W. Y. Ottley* (No. 33 de son catalogue), qui l'avait fait graver par Vivares pour son ouvrage. „*Italian School of Design*", en l'attribuant à Donatelli. Le dernier possesseur y voit plutôt la main de Bandinelli. — Coll. *J. Richardson fils, W. Y. Ottley, Th. Lawrence, J. C. Robinson.*

H. 410, L. 270.

272. Un Prophète.

Etude pour quelque figure de l'Ancien Testament. Le personnage est debout, en pied, la main droite tenant une massue; la gauche, un livre.

Très beau croquis à la plume de roseau. Cintré par le haut. H. 410. L. 240.

Collection *J. C. Robinson.*

F. BARBIERI dit GUERCINO.

273. „Sanita."

Est-ce une caricature sur quelque mesure préscrite par une commission de santé, que le grand dessinateur nous offre ici, ou bien une illustration de mœurs? Une charrette, chargée de son propriétaire, de branches et d'un seau, est péniblement tirée par un âne. Sur ce véhicule on lit le mot „*Sanita*", comme aussi sur la maison vers laquelle la charrette paraît se rendre. Devant une fenêtre ouverte on voit quelques personnes qui appellent le voiturier.

Dessin très spirituel à la plume de roseau et au lavis de bistre. H. 150. L. 270.

Collection *J. C. Robinson.*

274. La liseuse.

Jeune femme vue à mi-corps, interrompue dans sa lecture par un enfant.

Très beau croquis à la plume et au bistre. H. 150. L. 170.

Collection *Lord Spenser* et *W. Roscoe.*

275. La Madone et l'Enfant.

La Ste Vierge est assise, dirigée vers la droite, vue de trois quarts. Elle tient l'Enfant Jésus sur les genoux.

Beau dessin à la plume. H. 280. L. 210.

Collection *J. C. Robinson.*

276. Jeune fille, assise.

Beau dessin à la plume. H. 240. L. 190.

Collection *J. C. Robinson.*

277. Jeune seigneur, en pied, drapé dans son manteau.

A la plume. H. 190. L. 90.

FEDERIGO BAROCCI.

278. Tête de jeune femme.

Dessin d'une naiveté d'expression admirable. Estompé avec des crayons de diverses couleurs. H. 350. L. 270.

FRA BARTOLOMMÉO (della Porta.)

279. Feuille d'études.

Trois figures d'hommes, dont celui, sur la droite, représente Jésus-Christ.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc. H. 288. L. 400.

Collection *Sir Peter Lely* et *Thomas Lawrence.*

PAOLO CAGLIARI VÉRONÈSE.

280. Apothéose.

Un Evèque, porté sur les nues par des Chérubins, introduit dans le ciel un religieux conduit par un ange.

Esquisse à la plume.

Collection *Vallardi.* H. 358. L. 295.

Au revers du dessin une liste manuscrite de Véronèse, très-curieuse, savoir: de ses tableaux, avec leurs prix.

JOSEPH CESARI dit le Chevalier Arpin.

281. Buste de jeune homme.

Superbe dessin à divers crayons, sur papier doublé de toile. H. 390. L. 255.

282. Buste de jeune femme.

Même qualité. Même manière et dimensions.

CARLO CIGNANI.

283. Moïse trouvé par la fille du Pharaon.

Groupe de jeunes filles se penchant vers l'enfant, qui étend sa main vers ses sauveteurs.

Croquis à la sanguine et à l'encre de Chine.

H. 185. L. 245.

Coll. *Ch. Rogers*, — *Richardson*, — *J. C. Robinson.*

DOMINIQUE FÉTI dit Cigoli.

284. Buste d'un vieillard.

Belle étude à divers crayons. H. 350. L. 245.

Trois marques de collections.

GIULIO CLOVIO.

285. L'aigle de Jupiter enlevant Ganymède. D'après Michel-Ange.

Superbe dessin à l'aquarelle et à la gouache.

H. 180. L. 235.

LUCA GIORDANO.

286. Une Pieta.

Le corps du Christ étendu sur les genoux de sa mère et entouré des disciples et des femmes, qui expriment leur douleur.

Croquis magistral. A la sanguine et à la plume.

H. 278. L. 310.

Collection *J. C. Robinson.*

F. GOYA.

287. L'inspection.

Un enfant déshabillé cherchant à la lumière d'une chandelle quelque ennemi caché dans sa chemise.

Beau croquis au lavis d'encre de Chine.

H. 130. L. 90.

GIULIO ROMANO et RUBENS.

288. Scène tirée de la mythologie.

Une femme pleurant sur le corps de son mari. A côté d'elle se trouve Apollon qui la protège contre Cerbère, dont on voit deux gueules ouvertes réclamant leur proie. Annoté: „*Giulio Romano retoccato per Rubens*". Au revers de la monture, une notice MS. du grand connaisseur de l'art Italien, J. C. Robinson: „*This is a tracing of Giulio and I have no doubt that the heightening in oil colours is suggested by Rubens.* H. 185. L. 290.

Collection *J. Barnard, — Benjamin West* (le peintre), — *J. C. Robinson.*

CARLO MARATTI.

289. Apothéose de Raphaël.

„Le portrait de Raphaël accompagné de plusieurs figures allégoriques. Le dessin a été gravé et l'estampe s'en trouve à la tête des Loges du Vatican de l'édition de Rome".

Sous le titre sus dit, ce beau dessin figure dans le catalogue de vente de la coll. *Crozat* (No. 127). Puis il a fait partie des collections du Comte de *Tessin, Louise Ulrique Reine de Suéde, Princesse Sophie Albertine, Comte Steinbock, Comte de Berck, J. C. Robinson.*

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. H. 310. L. 380.

OCTAVIO LÉONI.

Voir pour ses beaux portraits gravés à l'eau-forte, Bartsch XVII, 246.

290. Portrait d'homme et de femme.

Deux bustes; celui de l'homme dirigé à droite, celui de la femme, à gauche. Sur le premier, le maître a inscrit le nom du personnage.

Beaux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier gris. H. 218. L. 150.

291. Portrait de la Marquise de Grana.

La dame est représentée en buste, vue de ¾ à gauche. Elle est coiffée d'un voile rabattu en pointe sur le front et retombant sur une large fraise tuyautée.

Au revers on lit: „*Marchesa de Grana*".

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier de couleur. H. 215. L. 158.

PERINO DEL VAGA (Buonacorsi).

292. Projet de décoration architecturale.

Frises et cartouches soutenus par des génies. Deux compositions sur la même feuille; croquis au verso.

A la plume et au lavis de bistre. H. 190. L. 240.

J. PALMA VECCHIO.

293. La fuite en Egypte.

La Ste. Vierge, tenant l'enfant emmailloté dans ses bras, est montée sur un âne, qui est conduit par St. Joseph. Le groupe se dirige vers la gauche. Annoté „*manu de Giacomo Palma*".

A la plume et au lavis de bistre. H. 275. L 195.

G. C. PIRANESI.

294. Ruines en Italie. Deux dessins.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine.
H. 120. L. 180.

RAPHAËL.

295. Portrait d'un Prince. Modèle d'une statue.

Au revers de ce dessin intéressant le possesseur. Mr. *J. C. Robinson* a inscrit la note suivante; *„This is a portrait of Federigo di Montefeltro duke of Urbino under whose sway Raffaello was born, and I have no doubt the drawing is by the hand of Raffaello.*

Compare it with certain studies for the disputa executed in this manner partly with the point of the brush in bistre on pale brown tinted paper. (See my Oxford catalogue. (No. 60 - 67). The endorsement above is, I think, in the handwriting of W. Y. Ottley, and I agree in supporting the drawing to represent a statue and to be either a sketch from a statue allready executed, or else a design for a statue of Federigo by Raffaello. — The date of the drawing is doubtless circa 1508, *i. e. during the pontificate of Julius* 2[d] *who as a descendant or relation of Duke Federigo would be most likely to desire to illustrate his memory in this way.*

Au bistre. H. 193. L. 120.

Collection *Ph. Lankrink. — (Christine de Suede?). — Riemsdÿk 's Museum. — J. C. Robinson.*

GUIDO RENI.

296. Etude.

Aux deux crayons. H. 300. L. 240.

Collection *Th. Hudson*, et *Ch. Rogers.*

SALVATOR ROSA.

297. Un dieu fluvial. — Etudes de têtes. — Guerrier dormant.

Trois beaux croquis à la plume et au lavis de bistre. Coll. *Th. Hudson, - J. Richardson, — W. Roscoe, —* et *J. C. Robinson.*

G. B. TIEPOLO.

298. La mort de Caton.

Le noble Romain est étendu sur un lit, la main droite serrant encore le poignard. Deux personnes sont debout près du corps.

Beau dessin au lavis de bistre. H. 295. L. 415.

ANTOINE TEMPESTA.

299. Exvoto d'après la Victoire sur les Turcs dans la baie de Lepanto.

Apparition de sainte Justine aux chefs de la flotte victorieuse; elle plane sur un nuage portant des palmes; à ses pieds se prosternent les turcs captifs. Sur la droite un groupe de guerriers parmi lesquels don Juan d'Autriche et Antoine Colonna. Sur la gauche, les chefs Venitiens. Au fond, la flotte.

Beau dessin à la plume et au lavis de bistre.
H. 210. L. 276.

LE TITIEN.

300. Paysage.

Vue d'une ville située au pied d'une rangée de rochers escarpés. Devant la ville s'étend une vaste plaine, où l'on voit, sur le devant, une femme dormant sur la route. Vers la droite des bergers avec leurs brebis.

Beau dessin à la plume, dans le genre de ceux que les maîtres Flamands ont copiés au burin. H. 240. L. 375.

Collection *Th. Hudson.*

GIORGIO VASARI.

301. Ornement.

Frise architecturale servant de cadre à son portrait de Baccio Bandinelli, le Graveur Florentin (gravure sur bois). Cet ornement est une des nombreuses illustrations, — comme en-tête — du fameux „*libro*" de Vasari, l'exemplaire à lui de son ouvrage sur les maîtres Italiens Au revers encore une frise de ce genre.

Dessin intéressant à la plume et au lavis de bistre.
H. 150. L. 440.

Collection *J. C. Robinson.*

DON DIEGO VELASQUEZ.

302. Portrait d'homme.

Jeune homme représenté en buste, vu de ¾ à gauche. Il porte une fraise tuyautée.

A la pierre noire sur papier gris.

Collection *Desperres.* H. 380. L. 260.

303. Portrait du nain de Philippe IV d'Espagne. (el Nino de Ballecas.)

Figure entière, debout, le chapeau à la main, ayant l'air de saluer.

Aux deux crayons. H. 220. L. 125.

LÉONARD DA VINCI.

304. Têtes grotesques. Trois dessins.

Ces dessins appartiennent à la suite qui jadis fit partie de la fameuse collection Arundel, maintenant à la Bibliothèque de Windsor, où pourtant nos dessins manquent. Hollar les a gravés à l'eau-forte.

A la plume. Chaque pièce. H. 75. L. 55.

305. Buste de jeune fille.

Elle est dirigée vers la droite, mais la tête se tourne vers la gauche et est vue de trois quarts.

Esquissé à la plume sur papier brun, rehaussé de blanc.

Collection *J. C. Robinson.* H. 175. L. 130.

G. VOLPATO.

306. Les fresques de Raphaël à la Villa Madama, à Rome. — *Signées.*

Suite de quatre superbes dessins à l'aquarelle, dessinés, avec beaucoup de soin pour faire ressortir les magnifiques motifs de décor que présentent les célèbres fresques. Toutes les arabesques sont rendues avec une finesse et une précision admirable

Collection *Brentano.* H. 540. L. 730.

307. Vue à Rome: le Campo Vaccino.

Aquarelle capitale.
Collection *Brentano.* H. 720. L. 530.





ECOLE ALLEMANDE.

HANS BALDUNG dit Grün.

308. Un Guerrier et une Dame.

En pied, debout. Le jeune homme est vu de profil, tourné à droite. Dans la main droite, dégagée du corps et étendue en arrière, il tient un drapeau déployé, à hampe courte. Sa main gauche est passée sous le bras droit de la jeune femme. Celle-ci est vue presque de face, décolletée, un chapeau orné de plumes coquettement posé sur l'oreille, les cheveux flottants. Dans le bas, à droite, le millésime 1516.

Superbe dessin, à la plume, rehaussé de blanc, sur papier teinté au bistre. H. 295. L. 200.

Collection *Firmin Didot.*

THÉODORE DE BRY.

309. Scène de bataille.

Une mêlée de la cavalerie du Moyen-âge composée d'une centaine de figurines. Avec la date: 1537.

Superbe dessin, au camaïeu, en forme de frise.

Collection *J. C. Robinson.* H. 10. L. 375.

DANIEL CHODOWIECKI.

310. Une vieille coquette. — *Signé.*

Figure de femme, se promenant. Dans le coin, un portrait (du Maître), petite silhouette, encadrée d'une guirlande. Annoté par le dessinateur: „*Zum Andenken. D. Chodowiecki Berlin 11 May" 17. (?)*

A la plume avec de l'encre rouge et noire.

H. 125 L. 200.

LUCAS CRANACH.

311. David et Batsèbe.

Représentation fort naïve de la légende biblique. David a monté la tour d'un rempart de petite ville allemande et pince de la harpe d'un air sentimental. Au pied du mur, la belle Batsèbe se lave les pieds dans le ruisseau. A cette opération assistent quatre filles, dont l'une tient les pantoufles de madame; une autre lui essuie les pieds.

Dessin remarquable à la plume, repris à l'encre de Chine. H. 270. L. 200.

Collection *G. Vallardi de Milan* et *J. C. Robinson.*

312. L'Adoration des bergers.

L'enfant Jésus, couché sur le dos, étend ses bras vers la Ste Vierge, qui est agenouillée en acte d'adoration. St. Joseph, qui tient une chandelle, et deux bergers sont également à genoux autour du nouveau né.

Beau dessin à la plume de roseau, provenant de la collection de *P. P. Rubens,* qui l'a terminé, au bistre comme il a fait avec plusieurs dessins d'autres maîtres. Le dessin porte sa marque et celle de la collection *J. C. Robinson.* H. 238. L. 245.

NB. Nous hésitons à accepter l'attribution du propriétaire, savoir à Cranach; toutefois le dessin appartient à l'ancienne école Allemande.

ALBERT DÜRER.

313. Ascension de la Vierge.

Autour d'une bière ouverte sont groupés les douze apôtres dans diverses attitudes, tous en extase du miracle dont ils sont témoins. Au-dessus du cercueil plane la Ste Vierge, en manteau à traîne flottant. Jésus Christ, assisté par deux anges, lui pose une couronne sur la tête. **Dessin précieux et capital.** Tout y révèle la main du Maître, notamment l'admirable figure de la Vierge, dont le type rappelle quelques-unes de ses madones gravées.

Aussi les figures des apôtres, comme celles de S. Paul, S. Pierre et S. Jean sont-elles pleins d'expression.

A la plume, légèrement repris à l'aquarelle.

H. 430. L. 315.

Collection *J. C. Robinson.*

314. Entrevue de St. Bénoît et de Totila, roi des Goths; au fond une abbaye sur une colline.

Très beau dessin à la plume et au lavis de bistre.

H. 225. L. 173.

Ce dessin, destiné à être gravé sur bois (le saint bénit de la main gauche, les guerriers portent l'épée au côté droit;) fait partie d'une série de compositions représentant les principaux épisodes de la vie de St Bénoit. Une de ces compositions—aujourd'hui dispersées — de mêmes dimensions, avec un cartouche de même forme, en blanc, pour recevoir une inscription (sans doute l'indication du sujet) est reproduite en tête de l'ouvrage de B. Hausmann: „*Albrecht Durer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen*, etc. Hanover 1861"

ECOLE DE BÂLE (HANS HOLBEIN.)

315. Composition pour un vitrail.

Un groupe de six personnages formant frise et composé d'une femme et de cinq militaires qui portent des hallebardes. Celle-là paraît être une cabaretière offrant un gobelet à un des guerriers. Ce groupe est surmonté d'un cartouche ornementé, rempli par un paysage, dans lequel on voit un canon attelé de trois chevaux. Le Maître a annoté sur les étoffes des costumes, les couleurs qu'il destinait à ces parties de la composition.

Dessin remarquable, à la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 365. L. 450.

Collection *J. C. Robinson.*

316. Composition pour un vitrail.

Deux ours marchant sur leurs pattes de derrière, sont conduits par un ange. Ils sont représentés en guerriers, le premier avec chapeau, plume et bâton de commandement; l'autre comme son serviteur.

Curieux dessin d'environ 1500, à la plume et à l'encre de Chine. H. 240. L. 210.

Collection *J. C. Robinson.*

317. Composition pour un vitrail.

Devant un portique d'une riche architecture, laissant voir un fond de paysage, un seigneur et deux dames sont agenouillés, tournés vers un autel. Dans la partie inférieure, en forme de frise, deux génies soutiennent des écussons destinés à recevoir les armoiries des trois personnages, homme et femmes, sous lesquels ils sont placés.

A la plume et au lavis H. 275. L. 200.

ECOLE DE COLOGNE, vers 1500.

318. Adoration de la Ste. Vierge.

La Ste Vierge, coiffée d'une haute couronne, est assise, ayant l'enfant sur ses genoux. Ce dernier offre l'anneau nuptial à Ste Catherine qui est accompagnée de Ste Barbe et d'une troisième Sainte.

Dessin précieux et remarquable. H 200. L. 295.

Collection *J. C. Robinson*

ECOLE ALLEMANDE. XVme siècle.

319. Samson tuant le lion.

Dessin curieux, d'une grande naïveté. A la plume. H 160. L. 110.

Collection *Andréossy* et *J. C. Robinson.*

KRAUL.

320. Paysage.

A l'aquarelle. H. 120. L. 170.

DANIEL LINDMAYER.

Schaffhausen, environ 1550—1590.

321. Hallebardier debout à côté d'un écusson d'armes. — *Signé et daté* 1571.

Beau dessin à la plume H. 255. L. 255.
Collection *J. C. Robinson.*

MAÎTRE ALLEMAND du XVIme siècle.

322. Couronnement d'un Empereur Allemand à Francfort sur le Main.

Intérieur d'une église, remplie de la cour Impériale. Vers le centre de l'édifice l'on voit l'Empereur, assis devant un livre ouvert. Il tient un glaive, tandis qu' un des Electeurs (?) lui pose la couronne sur la tête. Au fond, près de l'autel, un évêque est assis.

Dessin très intéressant comme document historique et comme morceau d'art. Le Maître a exprimé à merveille cette foule composée de tant de types et de poses variés. A la plume, légèrement lavé d'encre de Chine.
H. 225. L. 305.

MAÎTRE ANONYME.

323. Portrait de Philippe Melanchton. D'après la gravure d'Albert Dürer.

Chef d'œuvre de la plume, approchant de si près de la gravure au burin qu'on peut à peine se convaincre avoir affaire à un dessin. La monture est celle de la collection Mariette, qui avait écrit dans le cartouche le nom du dessinateur. Un maladroit a effacé ce nom, probablement pour faire passer le dessin comme original de Dürer. C'est fort dommage, car maintenant le nom de l'habile auteur de cette pièce est perdu. H. 290. L. 200.

Collection *P. Mariette* 1667, — *Marquis de Lagoy*, — *Sir Thomas Lawrence* et *J. C. Robinson.*

MAÎTRE ALLEMAND aux Initiales W. v. N.
XVIme siècle.

324. Cavaliers et prisonniers de guerre. — *Signé.*

Un groupe de cinq cavaliers traînant à la queue d'un de leurs chevaux un homme et une femme.

Beau dessin en grisaille. H. 310. L. 210.

M. MERIAN le père.

325. Vue d'une ville Allemande.

Dessin capital à la plume. H. 205. L. 330.

HANS SCHÄUFFELEIN.

326. Feuille d'étude.

Sur la gauche de la feuille on voit trois saintes femmes dont deux en prière; au centre et sur la droite, deux groupes d'hommes armés.

Croquis à la plume de roseau. Au revers un croquis postérieur (17e siècle), savoir un obélisque Egyptien, à Rome, avec une inscription en Italien: „*capidoglio accãto alla chiesa d'ara celi*", etc. H. 195. L. 295.

JOHANN PAUL SCHOR.

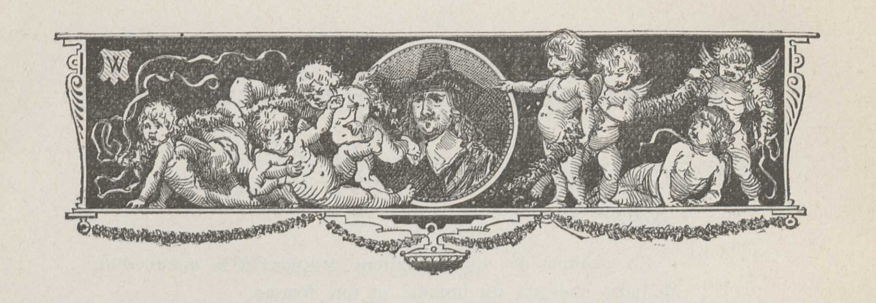
Peintre à Rome, environ 1600—1680.

327. Portrait d'homme.

Le dessin porte une notice MS: *Ritratto d'me Gio Batta Navali. P. A. in Cremona fatto.... Pauolo Schor Todescho abitante in Roma*"

A divers crayons. H. 260. L. 200.





ECOLE FRANÇAISE

ETIENNE DELLA BELLA.

328. Fête équestre.

Quantité de cavaliers faisant des évolutions, tenant des rubans de diverses couleurs. Un groupe d'écuyers tiennent des torches allumés.

Beau dessin à la plume, avec quelques travaux à l'aquarelle.

Collection *G. Vallardi.* H. 330. L. 230.

329. Vignette historique.

Composition que le Maître a reproduite à l'eau-forte. Au premier plan, des cavaliers démontés qui se complimentent. Au fond, deux armées rangées en ordre de bataille.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H 175. L. 140.

330. Une dame pinçant de la guitare.

Joli croquis à la plume. H. 200. L. 145.

G. F. BLONDEL

331. Ruines et vues à Rome.

Six dessins au lavis et à la sanguine. Plusieurs sont signés.

CLAUDE LORRAIN.

332. Scène tirée de l'histoire biblique.

Dans un paysage boisé et montagneux se joue une scène de l'histoire de quelque roi d'Israël (David), qu'on voit, sur le devant, marcher, suivi de deux serviteurs menant son cheval par la bride. Au loin, des guerriers et des hommes portant l'arche d'alliance.

Au lavis d'encre de Chine. H. 225. L. 375.

Collection *J. Richardson* et *J. C. Robinson.*

333. Repos en Egypte.

Paysage boisé. Sous un palmier on voit la Sainte famille. La Ste Vierge, assise par terre, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, tandis qu'un ange joue avec lui. Un peu à l'écart, St. Joseph s'occupe de l'âne.

A la plume. H. 190. L. 270.

Collection *J. Richardson.*

334. Scène de chasse.

Paysage boisé avec des chasseurs guettant un cerf.

A la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 125. L. 195.

Collection *R. Houlditch* et *J. C. Robinson.*

J. COURTOIS dit le Bourguignon.

335. Cavaliers en marche, venant de face.

A la plume H 100. L. 154.

J. G. DROUAIS.

336. Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, de ¾ à gauche, avec une haute coiffure et un ruban noué autour du cou. Sur la droite: „*Mme De Provence 1771 Drouais*".

Dessin important. Au crayon noir.

H. 340. L. 240.

Au revers, la même tête esquissée à la sanguine.

E. M. FALCONET.

337. Portrait de Pierre Le Grand.

Buste de grandeur naturelle, vu de ¾ à droite, regardant le spectateur. Le Czar porte un tricorne; ses cheveux lui tombent en boucles sur les épaules. Il a de légères moustaches et le menton glabre.

Superbe dessin à divers crayons, et avec quelques travaux au pastel. L'artiste a ici créé un des plus beaux types de Pierre. Sans l'idéaliser le moins du monde, il a réussi à exprimer à merveille le caractère de ce grand monarque. Ce dessin est sans doute un fruit de ses longues études pour l'énorme statue équestre de Pierre, à St. Pétersbourg, que Catherine II lui avait commandée.

H. 520. L. 390.

B. CL. LE CHATELAIN.

338. Paysage.

A la sanguine. H. 210. L. 325.

LE NAIN.

339. Feuille d'étude.

Quatre enfants, dans diverses attitudes.

Croquis spirituel à la sanguine. H. 200. L. 320.

Collection *J. Richardson* et *S. Reynolds*.

J. B. LE PRINCE.

340. Tête d'une jeune fille Russe.

Croquis au crayon. Signé.

MAÎTRE FRANÇAIS. XVIIIe Siècle.

341. Portrait d'une jeune femme, vêtue d'un froc de moine.

Joli dessin au pastel, sur peau de vélin.
H. 40. L. 32.

342. Croquis. Au recto et au verso de la feuille.

A la sanguine. H. 200. L. 145.

J. B. OUDRY.

343. Le Chasseur endormi.

A la sanguine. H. 29. L. 24.

A. WATTEAU.

344. Feuille d'étude.

Deux femmes, dont l'une assise, l'autre debout.
A divers crayons. H. 240. L. 340.

P. OLIVER.

345. Portrait d'homme (P. P. Rubens?)

Buste, vu de ¾ à droite, avec chapeau. Signé: „*Oliuer pictor*".
A la pierre noire. H. 270. L. 185.
Collection *Nath Hone.*

---

346. **Kobell, H.,** Marines.

4 Pièces

347. **Van Loo,** Buste de Vieillard.

A la sanguine.

348. **Ecole Hollandaise,** Trois croquis de Teniers Une Allégorie par Schut. Esquisses attribuées à Rubens, etc.

8 Pièces.

349. **Ecole Italienne,** Beaux croquis de Cangiaggio, Cantarini, Mazzuola, Tiepolo, e. a.

9 Pièces.

350. **Ecole Allemande,** Curieux dessins du XVIe siècle, école de Dürer.

5 Pièces.

351. **Ecole Française.**

Dessins de Sébastien Bourdon, Le Sueur, Natoire, David, etc.

6 Pièces.

352. Dessins divers.

Schelfhout, Dusart, Asselyn, e. a.

4 Pièces.

353. Dessins anciens.

Dujardin. — Testa. - van Bloemen e. a.

5 Pièces.

„OUD HOLLAND".

Au mois de Septembre prochain paraîtra sous la rédaction des Docteurs A. D. DE VRIES Az., Conservateur au Cabinet d'Estampes, et N. DE ROEVER, Archiviste à Amsterdam, un nouveau Journal, sous le titre susdit, consacré à l'Histoire des Beaux-Arts.

Le but spécial des Rédacteurs est de publier les résultats de leurs longues recherches dans les différents dépôts d'Archives de la Ville d'Amsterdam. Au nombre de ces dépôts il en est dont l'entrée avait été jusqu'ici refusée à chacun.

Le nouveau journal donnera, entre autres, pour Amsterdam ce que le Docteur VAN DER WILLIGEN a fait pour sa Ville natale dans sa publication »*Les artistes de Harlem.*"

La première Livraison à paraître, contiendra des renseignements très-intéressants et entièrement inédits, sur la vie de Rembrandt, une notice sur Philippe de Koning, la reproduction d'un portrait, jusqu'ici inconnu, du célèbre Navigateur *Willem Barentsz,* quelques facsimilés d'estampes rares, ou de signatures, etc.

Cette revue sera trimestrielle et formera un volume d'environ 600 pages par an, au prix de fl. 10.— (fl. 2.50 par livraison.)

Imprimerie à vapeur *de Brakke Grond.* Amsterdam.